

## Interview du producteur libanais

# Le come-back de Mario Kassab

**A**près avoir été le plus jeune distributeur de films à fonder sa propre société de distribution, Kassab Films International, Mario Kassab est devenu chef de studio et producteur de grands films d'action à Hollywood. A l'âge de 18 ans, il a fondé une firme spécialisée dans la distribution de films en Europe et en Asie. En 1976, il a passé à la production de films, en établissant une nouvelle société "Carolco", qui est devenue une grande compagnie de production, après le succès de la série "Rambo". En 1989, Kassab est devenu le seul à détenir les pouvoirs à "Carolco". Cette société est essentiellement réputée pour la production de "blockbusters" ou de films d'action des années 80-90 tels que "Total Recall", "Terminator 2: Judgment Day", "Universal Soldier", "Cliffhanger"... Mais la société s'est, aussi, impliquée dans des projets risqués tels "Mountains of the Moon", "Rambling Rose", "Light Sleeper", "Chaplin" et "Basic Instinct". Après une longue absence, Mario Kassab revient à son pays d'origine, le Liban, pour y lancer le nouveau film-événement de l'année: "Terminator 3: Rise of the Machines". "La Revue du Liban" l'a rencontré à l'hôtel "Phoenicia" et a rapporté ces propos.



**Tout le monde se demande de quel village vous êtes originaire?**

Je suis né à Beyrouth et Tannourine est mon village, selon le passeport; mais je ne suis pas sûr.

**Votre père était distributeur de films. Est-ce pour cela que le cinéma vous a influencé?**

J'ai vécu dans cette ambiance parce que mon père, Fadel Kassab, travaillait dans le domaine, en Italie. Je suis resté dans ce pays quand mes parents ont divorcé et petit à petit j'ai appris le travail, notamment comment distribuer des films italiens et français au Moyen-Orient.

**Vous avez eu le temps de visiter le Liban après trente-cinq ans d'absence?**

Non, j'ai eu le temps de faire 120 interviews et de voir l'hôtel "Phoenicia".

**Parlons un peu de vos débuts à**

**Hollywood. Vous avez percé un monde clos, c'est une chose rare!**

C'est peut-être un peu rare, surtout que je suis Libanais et que mon associé André Vajna est Hongrois, mais ça arrive quand-même. Nous avons fondé avec un troisième partenaire une société, "Carolco", dans les années 70. Peu à peu, nous sommes arrivés à posséder une des plus grandes boîtes indépendantes de production en Amérique.

**Pourquoi "Carolco" a-t-elle fait faillite?**

Parce qu'elle était, à mon avis, mal gérée. Nous avons commis la faute d'acheter d'autres sociétés et nous nous sommes agrandis trop vite. Nous avions des dépenses énormes et beaucoup de gens qui travaillaient pour nous.

**La faillite est-elle due à un film déterminé?**

Non.

**Un film par exemple qui n'a pas eu de succès au box-office?**

Au contraire, les films rapportaient beaucoup d'argent. "Carolco" a conclu un accord "out-deal" avec TriStar Columbia qui payait 35% du négatif du film pour l'Amérique. Nous-mêmes devions récupérer les 65% couvrant le reste. Aussi, avons-nous acheté une société de vidéo et donné ainsi, à un certain pourcentage, les droits de nos films à notre propre société. Sans oublier la distribution dans le reste du monde. Nous assurons le maximum d'argent possible pour couvrir le film et minimiser le risque. Ainsi, les distributeurs pouvaient être rétribués d'avance et les sociétés recevaient un énorme profit. Comme les films marchaient bien, les profits allaient dans les caisses des distributeurs au lieu de rentrer chez nous.

**En 2002, vous avez créé "C2 Pictures"?**

C'est vrai, j'ai créé cette société parce que je voulais racheter "Carolco", mais la Cour a exigé des sommes exorbitantes.

**Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées dans la production de "Terminator 3: Rise of the Machines"?**

Produire T3 était un grand défi pour nous. D'abord, il fallait acheter les droits et c'était très compliqué légalement: 50% revenaient à "Carolco" qui a produit "Terminator 2: Judgment Day" et 50% appartenaient à l'ex-épouse de James Cameron, Gale Anne Hurd qui les avait obtenus, suite à son divorce. Après T2, elle m'a donné les droits de faire un seul remake. Mais quand j'ai voulu faire T3, "Carolco" avait déjà fait faillite. Cameron travaillait, alors, pour 20th Century Fox sur "Titanic" et comptait faire T3 avec Arnold Schwarzenegger et Gale Anne Hurd pour Fox. Ils prenaient leur temps pour acheter les autres 50% de "Carolco". Mais je voulais produire ce film à tout prix parce que c'est grâce à moi qu'il y a eu T2. J'ai donc décidé avec mon associé d'acheter les 50% de "Carolco".

**Vous avez donc acheté la franchise de "Carolco"?**

La moitié seulement et ceci sans savoir si on allait avoir l'autre moitié. C'était très risqué.

**Maintenant, possédez-vous l'autre moitié?**

Peu de temps après, j'ai proposé à Cameron de

réaliser le film, mais il a refusé et Arnold ne voulait coopérer qu'avec lui. Je lui ai donné le temps de réfléchir et j'ai engagé entre-temps un scénariste pour écrire le film avec Arnold pour héros. Effectivement, il a enfin accepté de faire le film sans Cameron. Pendant ce temps, Hurd m'a vendu sa part et je contrôle, actuellement, les droits de franchise de "Terminator" à 100%.

**Est-il vrai que Mostow a décidé de remplacer Edward Furlong par Nick Stahl?**  
Il a pris cette décision ou plutôt nous l'avons prise ensemble parce qu'Edward avait l'air trop jeune pour le rôle, dix ans ont passé entre T2 et T3 et il avait encore presque la même tête.

**Et Linda Hamilton?**

J'ai dîné avec elle et elle m'a dit franchement: "Mario entre T1 et T2, j'ai tout fait, j'ai gueulé, j'ai pleuré, j'ai tué, vous n'avez vraiment pas besoin de moi". Et elle avait raison.

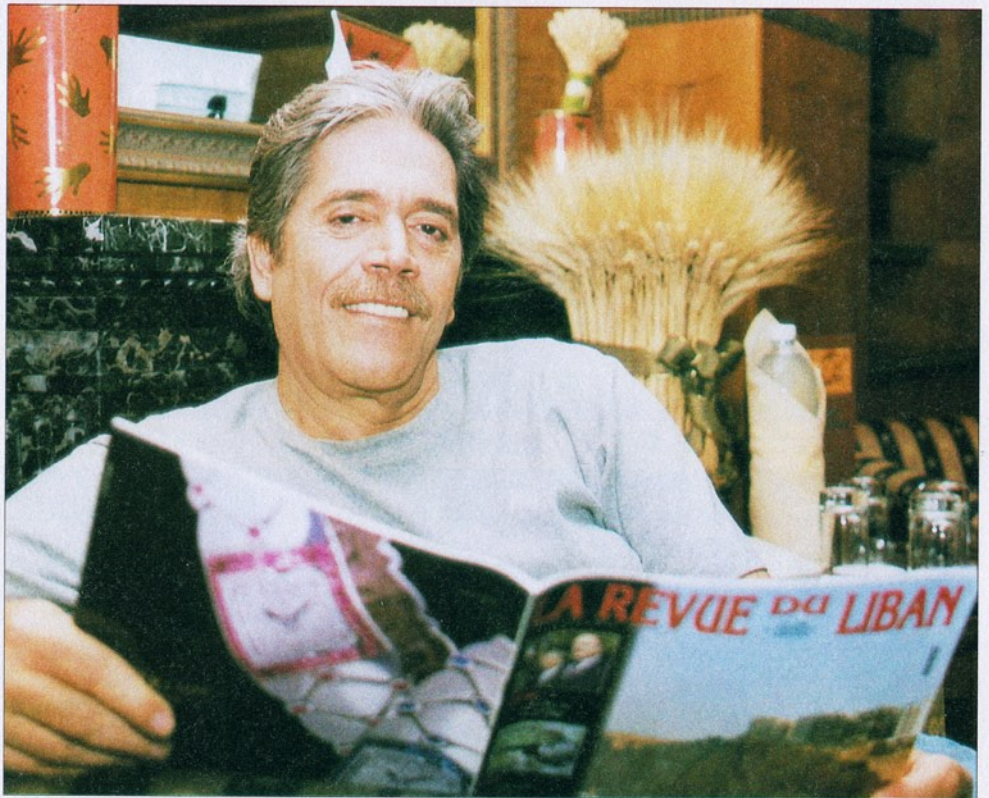
**Pourquoi avez-vous choisi une femme "Terminator" pour affronter Arnold dans T3?**

Je voulais absolument que le nouveau "Terminator" soit visuellement plus sympathique et plus intéressant à voir que Robert Patrick qui était le mauvais "Terminator" dans T2. Les scènes de combat sont beaucoup plus intéressantes lorsque le "mauvais" "Terminator" est une femme grande, glaciale, sexy et forte, à la hauteur de Arnold.

**Quoi de neuf dans "Terminator 3" du point de vue technique et scénario? Quelle est votre séquence préférée?**

Je penche pour la dernière scène, parce qu'elle complète le film et nous prépare pour le prochain épisode. Nous avons créé une histoire. Quant à Jonathan Mostow, en qui j'ai une grande confiance, il a mis en scène un thriller au fond simple... on peut voir T3 et le comprendre même si on n'a pas vu T1 ni T2. Et ceci en restant dans la franchise de Terminator et sans avoir recours à un excès d'effets spéciaux.

**Vous n'aimez pas parler du budget de T3 mais tout le monde se demande, comment Mario Kassar a-t-il pu collecter une telle**



**somme d'argent pour produire un "blockbuster"?**

Quand on a un bon projet, ce n'est pas très difficile de trouver l'argent et ce n'est pas un mystère. Le mystère pour moi c'est comment les gens ici (au Liban) font-ils pour mener la belle vie!

**Vous n'avez pas vu les bidonvilles?**

Ce que je vois c'est un centre assez important, les gros salaires et la façon dont les gens vivent. Il y a quelque chose qui cloche!?! Mais je suis certain qu'il y a des bidonvilles... Je crois que ça a toujours été ainsi au Liban.

**T3 a rapporté jusqu'à présent plus de 140 millions de dollars au box-office américain et a été classé numéro un dans**

**plusieurs pays. Vu ces résultats, y aurait-il un T4 prochainement?**

Oui, bien sûr.

**Qui a signé pour T4?**

L'acteur Nick Stahl a déjà signé depuis longtemps; Clair Danes aussi et le réalisateur Jonathan Mostow.

**Kristanna Loken y camperait-elle un rôle?**

Ça dépend de l'histoire.

**Donc, dans T4 on sera dans le futur?**

Oui, absolument.

**La présence d'Arnold Schwarzenegger dans "Terminator" est primordiale. A votre avis, un "Terminator" sans Arnold, aurait-il du succès?**

Il y a eu vingt-cinq épisodes de James Bond et cinq acteurs ont joué le rôle. Si par hasard, Arnold ne pouvait plus faire des films à cause d'une carrière diplomatique, politique ou autres... Il faudrait trouver une solution.

**Y aurait-il un acteur que vous préférez?**

Non, je n'y ai jamais pensé.

**Etes-vous intéressé de produire un film libanais?**

Si le scénario me plaît et s'il y a quelque chose d'intéressant dedans oui, pourquoi pas?

**Avez-vous des contacts avec des célébrités libanaises à Hollywood, telles que le producteur Elie Samaha (Franchise Pictures), les réalisateurs Ziad Doueri et Tom Shaydak, réalisateur de "Bruce Almighty" et l'actrice mexicaine d'origine libanaise, Salma Hayek?**

Je n'ai pas beaucoup de contacts avec eux. J'ai rencontré Elie Samaha, une fois. Je m'occupe de mes affaires.

**Quels sont vos projets futurs, surtout qu'il y a des rumeurs concernant "Rambo 4"?**

Je vais annoncer mes projets d'ici quatre mois. Par rapport à "Rambo 4", il n'y a rien pour le moment. Il sera produit par Miramax. ■

E.E.



Mario Kassar s'entretenant avec notre collaborateur Eddy Esta.